

*Agostino Fellini*



## EUGENIO GALLI

Eugenio Galli nasce nel 1951 a Seregno (MB) e fin dall'adolescenza coltiva la passione per la pittura. La figurazione viene presto abbandonata dall'artista che, a partire dagli anni Novanta, esplora il concetto di luce, quale protagonista indiscussa della sua sperimentazione artistica. Sulla scia di questa ricerca nascono i cicli astratti, denominati materia e spirito, percezioni universali, iridescenza cromatica sino ad arrivare alla recente produzione che sfocia in una particolare filosofia alla ricerca dell'universalità spirituale che va sotto il nome di La trascendenza di Eugenio Galli.

La trascendenza di Eugenio Galli è un concetto prettamente filosofico, è uno stato mentale necessario alla creazione. La trascendenza è l'andare oltre, oltre la realtà dell'universo fisico, del pensiero e della ragione. È l'individuo - artista, in quanto essere spirituale, che crea, scevro da qualsiasi interferenza col mondo esterno.

Galli è un esteta elegante e raffinato che attraverso i suoi linguaggi astratti, espliciti su tela, dialoga con l'anima di chi osserva, riuscendo a carpire le molteplici sfaccettature dell'animo umano.

La luce invade le sue tele e ne diventa protagonista, una luce che funge da medium, al servizio dello spazio e della percezione, essendo essa stessa il principale canale trasmittente di emozioni.

Egli stesso si definisce il pittore della trascendenza, creatore, emanatore e assorbitore di luce; una luce che va oltre la tela, che la squarcia filosoficamente quasi a ricordare Fontana. La sua luce va oltre la figurazione e oltre la razionalità di cui la sua arte è priva.

Curatore instancabile di un'estetica emozionale che agisce sul fruitore ed esplora le sue percezioni visive e comportamentali; le sue opere non necessitano di spiegazioni ma lasciano spazio e libero arbitrio all'emozionalità del fruitore che, con il suo vissuto e la sua personalità, costituisce il complesso mondo della psicologia dell'estetica.

Fedele al principio della Gestalt, l'opera è il luogo in cui si incontrano l'arte di Galli e la percezione visiva di chi la osserva; l'opera diventa così portatrice di infiniti significati inconsci che vanno oltre le intenzioni dell'autore.

Lo spazio interiore è il ventre entro cui viene concepita l'opera, il terreno ideale affinché l'estro artistico trovi perfetta esplicazione, lo spazio interiore di ogni osservatore è, allo stesso tempo, anche il destinatario delle opere di Galli, entro cui si celano le sensazioni più recondite che attraverso le sue declinazioni astratte riaffiorano in svariate emozioni.

L'arte è dunque il regno intermedio tra la realtà che frustra i desideri e il mondo della fantasia che li appaga; Galli attraverso il suo linguaggio è un creatore ideale di universi al confine con lo scibile umano, in cui si incontrano materia e spirito.

Eugenio Galli was born in 1951 in Seregno (MB) and since his adolescence cultivates his passion for painting. The figuration is soon abandoned by the artist who, starting from the nineties, explores the concept of light, as the undisputed protagonist of his artistic experimentation.

In the wake of this research the abstract cycles are born, called matter and spirit, universal perceptions, chromatic iridescence up to the recent production that results in a particular philosophy in search of spiritual universality that goes by the name of The transcendence of Eugenio Galli.

The transcendence of Eugenio Galli is a purely philosophical concept, it is a mental state necessary for creation. Transcendence is the going beyond, beyond the reality of the physical universe, of thought and of reason. It is the individual - artist, as a spiritual being, who creates, free from any interference with the outside world.

Galli is an elegant and refined esthete who, through his abstract languages, explicated on canvas, dialogues with the soul of the observer, succeeding in capturing the many facets of the human soul.

Light invades its canvases and becomes its protagonist, a light that acts as a medium, at the service of space and perception, as it is itself the main channel transmitting emotions. He himself defines himself the painter of transcendence, creator, emanator and absorber of light; a light that goes beyond the canvas, which pierces it philosophically as if to remind Fontana. His light goes beyond figuration and beyond the rationality of which his art is free. Tireless curator of an emotional aesthetic that acts on the user and explores his visual and behavioral perceptions; his works do not need explanations but leave space and free will to the emotionality of the user who, with his experience and his personality, constitutes the complex world of the psychology of aesthetics.

Faithful to the Gestalt principle, the work is the place where Galli's art meets the visual perception of the observer; the work thus becomes the bearer of infinite unconscious meanings that go beyond the intentions of the author.

The inner space is the belly within which the work is conceived, the ideal ground for artistic inspiration to find perfect expression, the inner space of each observer is, at the same time, also the recipient of the works of Galli, within which they hide the innermost sensations that through its abstract declinations re-emerge in various emotions.

Art is therefore the intermediate realm between reality that frustrates desires and the world of fantasy that satisfies them; Galli through his language is an ideal creator of universes on the border with human knowledge, in which matter and spirit meet.



Eugenio Galli

E. II 2 2013 - 57x153 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

EX. IX 1 2019 - 70x120 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

E. V 2 2013 - 55x55 cm  
multimaterico su tavola



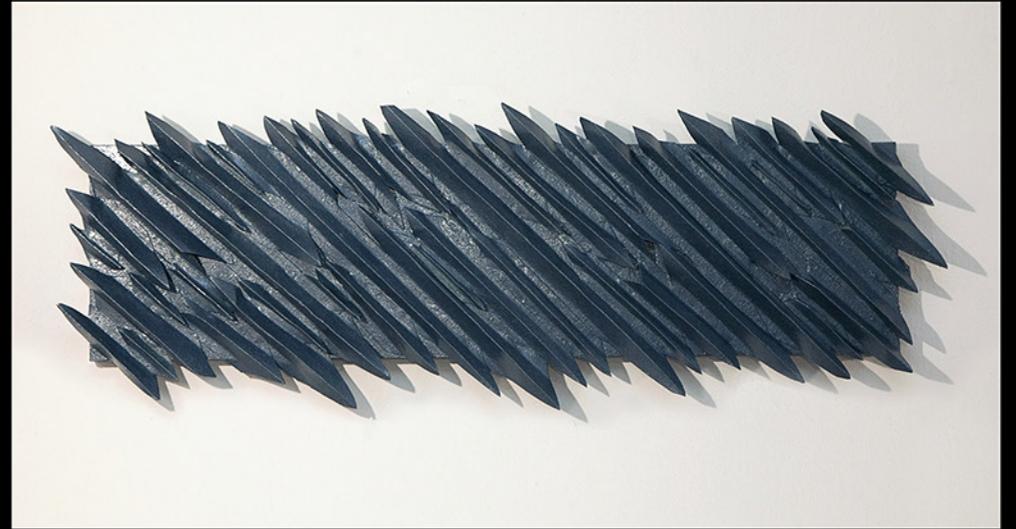
Eugenio Galli

E.C. III 1 2019 - 55x55 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

E.C. IX 2 2019 - 46x110 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

E.C. IX 3 2019 - 46x110 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

E.V. 1 2013 - 65x120 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

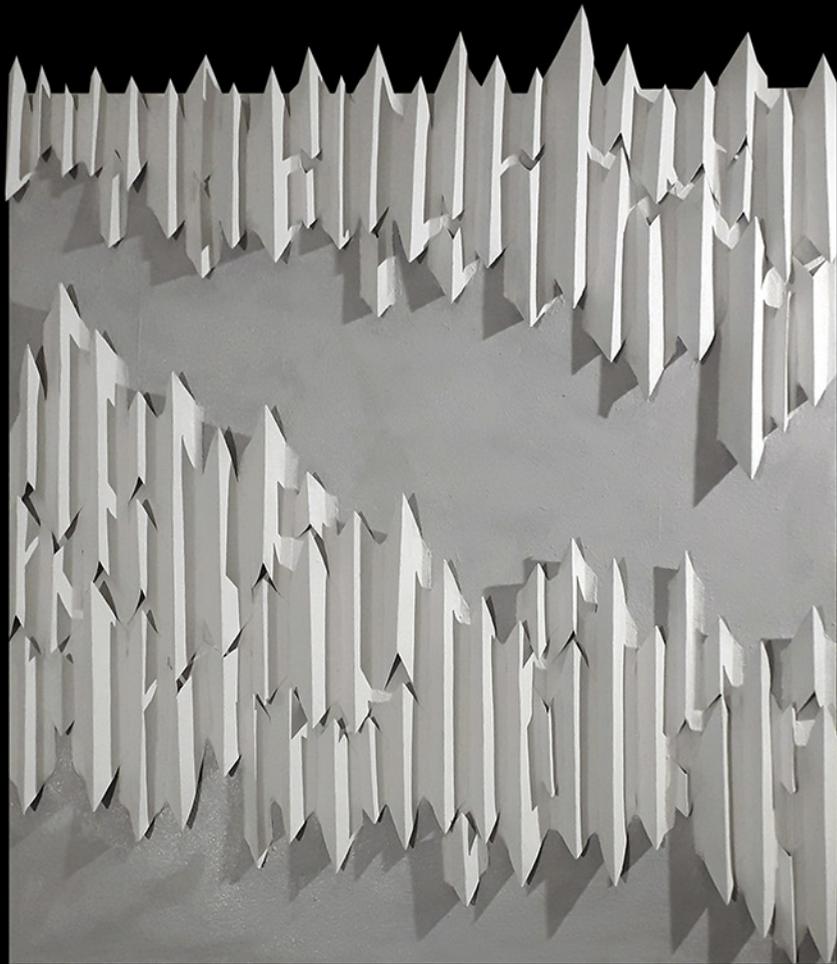
EXPI 1 2017 - 55x55 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli  
E.X. VIII 3 2019 - 75x55  
multimaterico su tavola



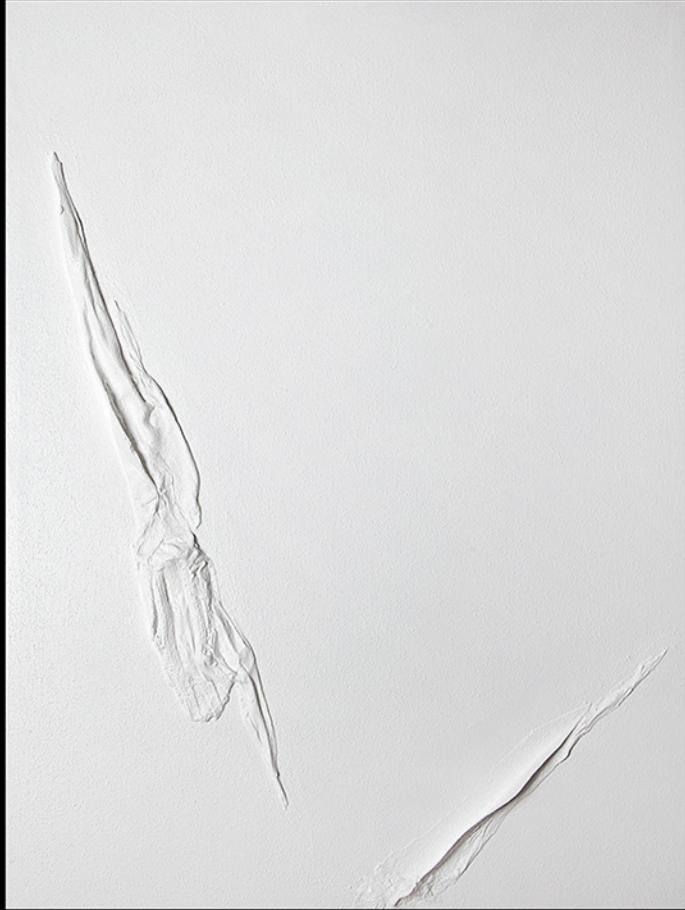
Eugenio Galli  
EX. IV 1 2018 - 75x55 cm  
multimaterico su tavola



E.C. I 2 2020 - 120x120 cm  
multimaterico su tavola



E.C. I 1 2020 - 120x120 cm  
multimaterico su tavola



Eugenio Galli

W. II 1 2018 - 80x60 cm  
multimaterico su tela



Eugenio Galli

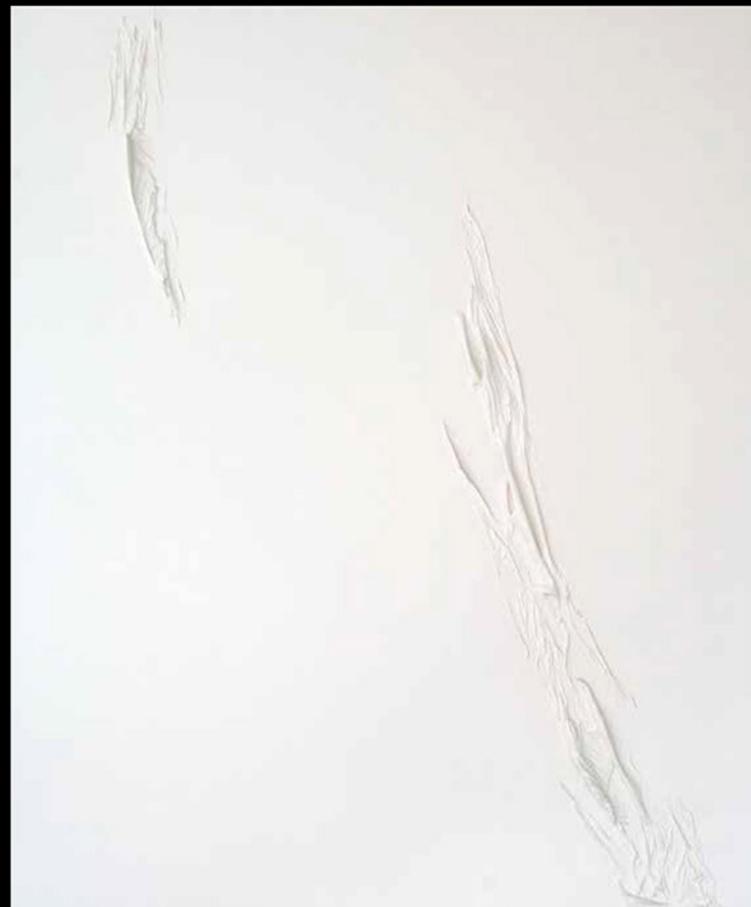
W. III 1 2010 150x100 cm  
multimaterico su tela

Eugenio Galli  
W. III 2 2018 - 70x160cm  
multimaterico su tela



Eugenio Galli

W. IV 1 2010 - 120x100cm  
multimaterico su tela





Eugenio Galli

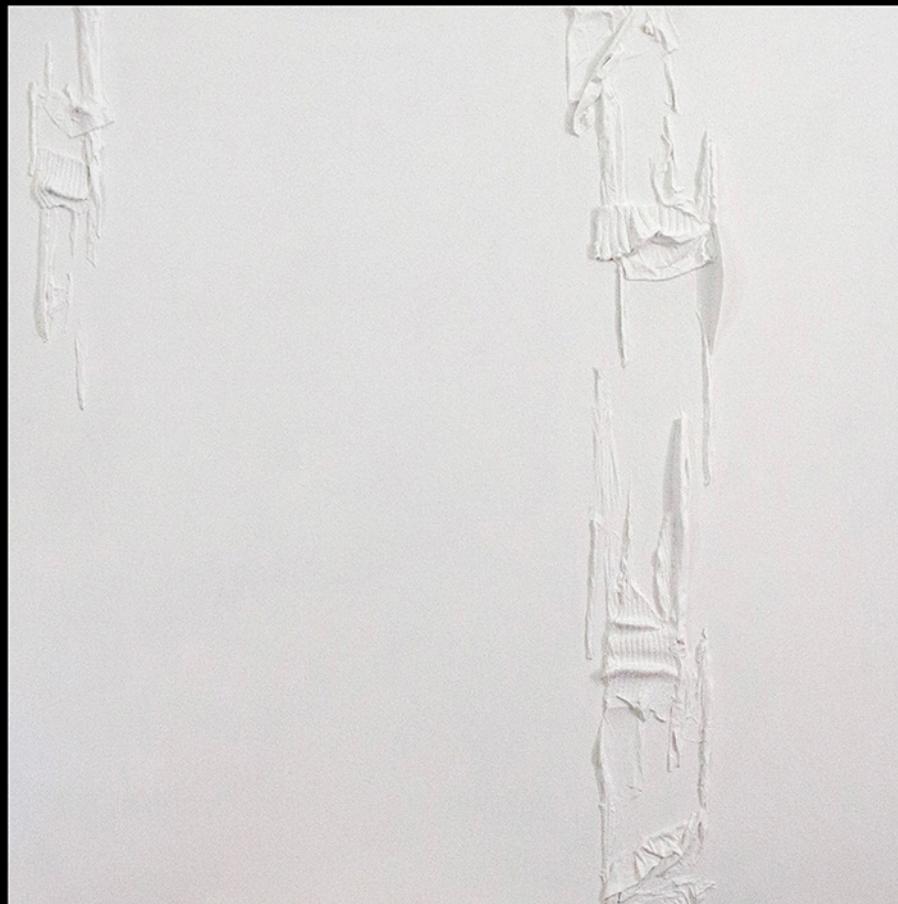
W. XI 2 2017 - 120x100cm  
multimaterico su tela

Eugenio Galli  
W. III 1 2018 - 160x70 cm  
multimaterico su tela



Eugenio Galli

W. VI 1 2018 - 120x120 cm  
multimaterico su tela



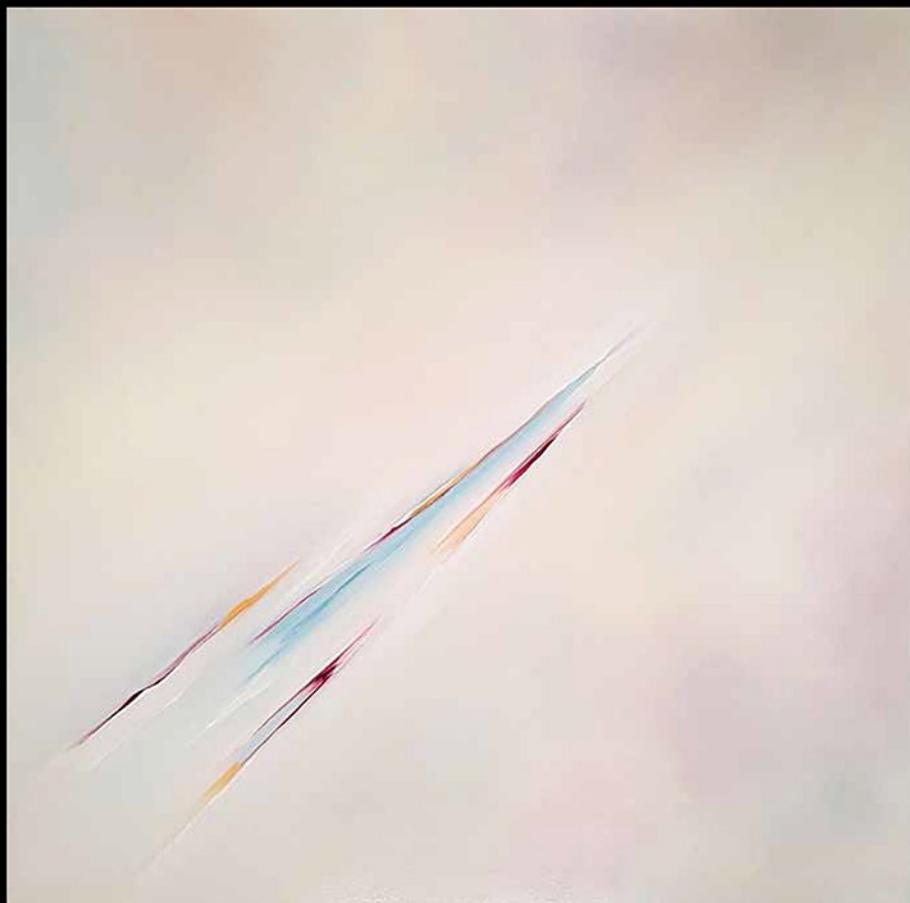
Eugenio Galli  
U.W. XI 2 2009 - cm150x40  
olio su tela



Eugenio Galli

U.P. IV 1 2006 - cm120x100  
olio su tela





Eugenio Galli

U.P. IV 4 2006 - cm120x120  
olio su tela



Eugenio Galli

U.P. VI 5 2006 - cm120x120  
olio su tela



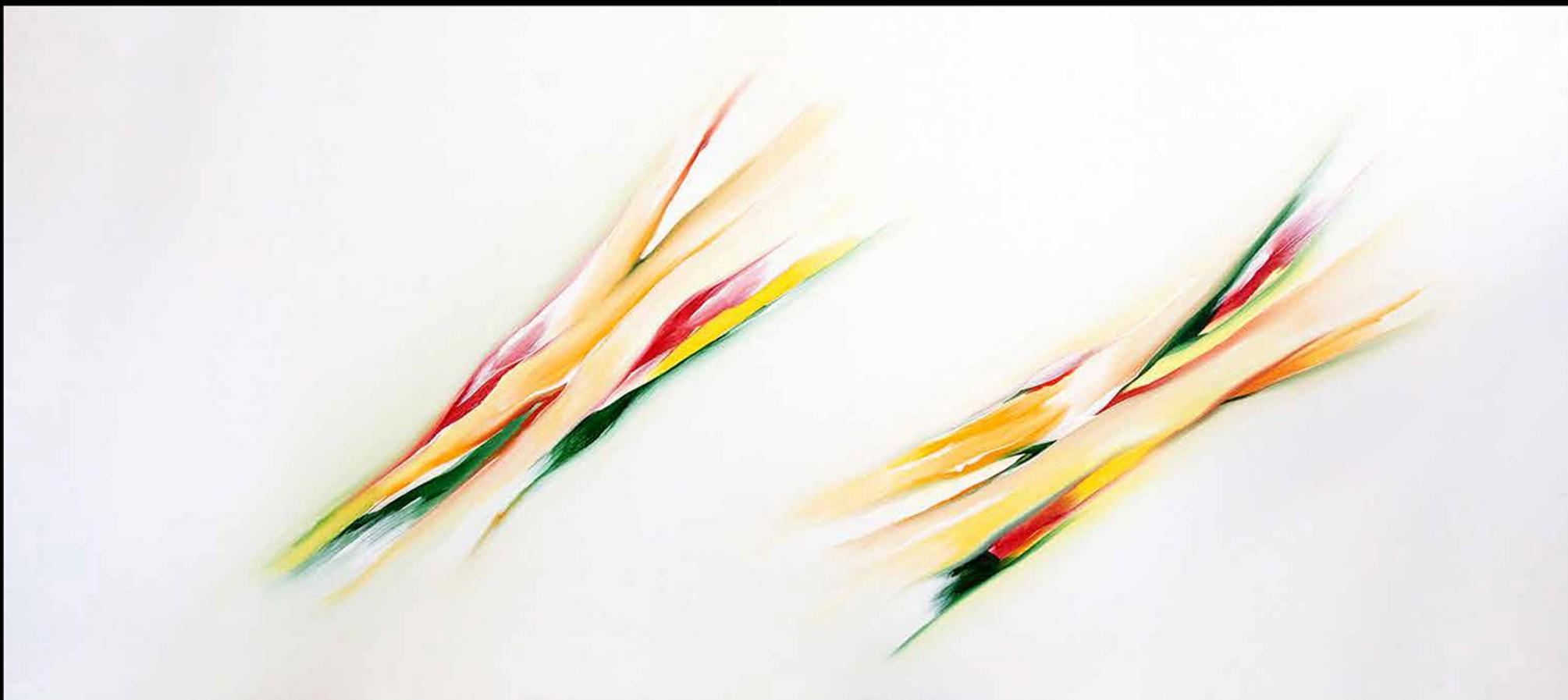
Eugenio Galli

U.W. II 2 2016 - cm120x120  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. III 1 2012 - cm150x40  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. V 1 2016 - 90x200cm  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. IX 1 2009 - 120x120cm  
olio su tela



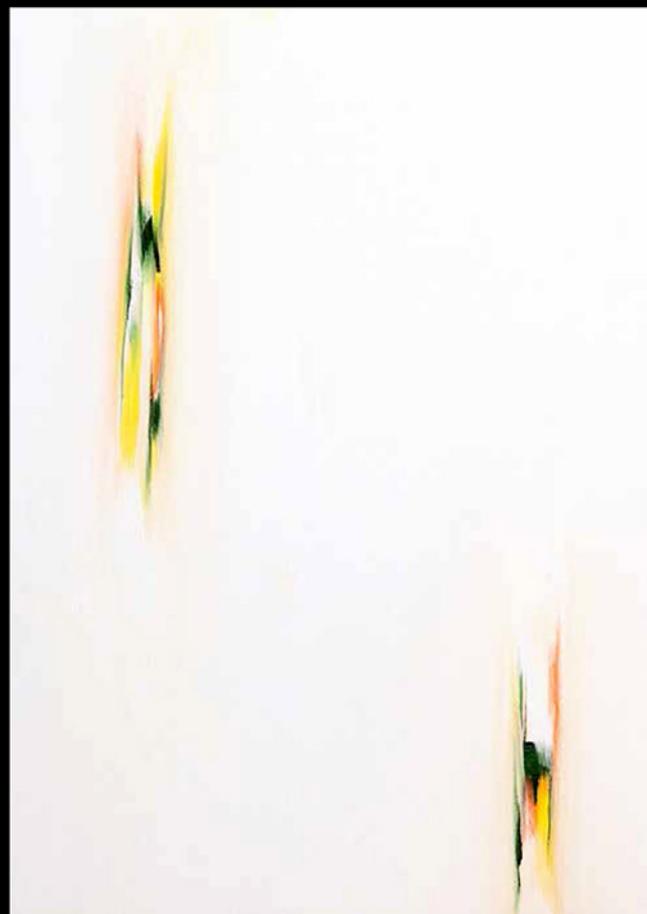
Eugenio Galli

U.W. I 2 2014 - 80x80cm  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. II 1 2015 - 120x80cm  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. X 2 2013 - 70x50cm  
olio su tela



Eugenio Galli  
U.W. XI 1 2009 - cm150x40  
olio su tela

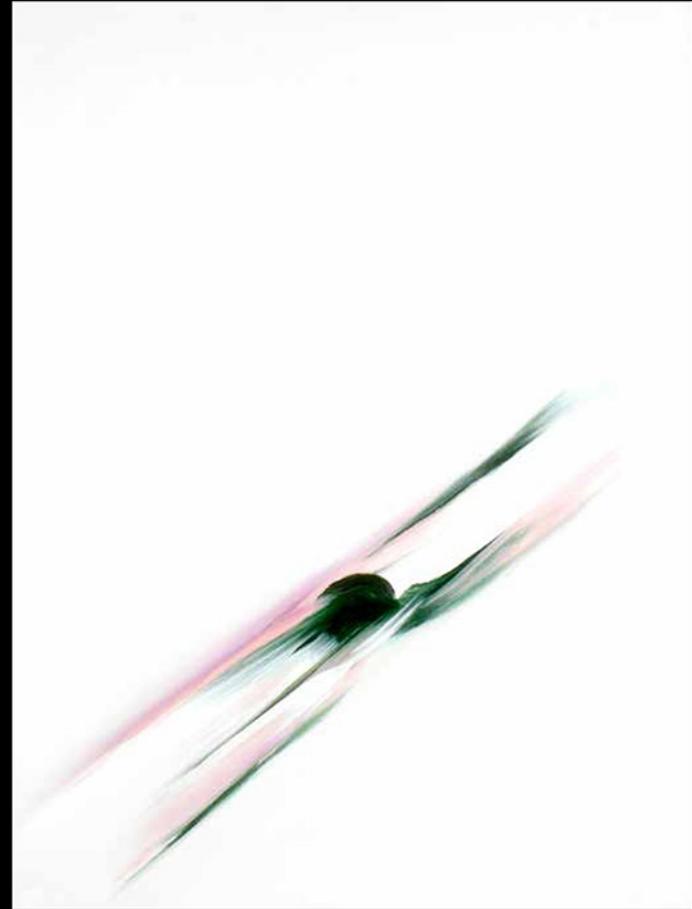


Eugenio Galli  
U.W. X 1 2009 - 200x150cm  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. VI 4 2007 - 60x80cm  
olio su tela



Eugenio Galli

U.W. VII 2 2007 - 80x60cm  
olio su tela



Eugenio Galli  
S.B. II 3 2006 - 79x18 cm  
multimaterico su tavola  
basamento in legno



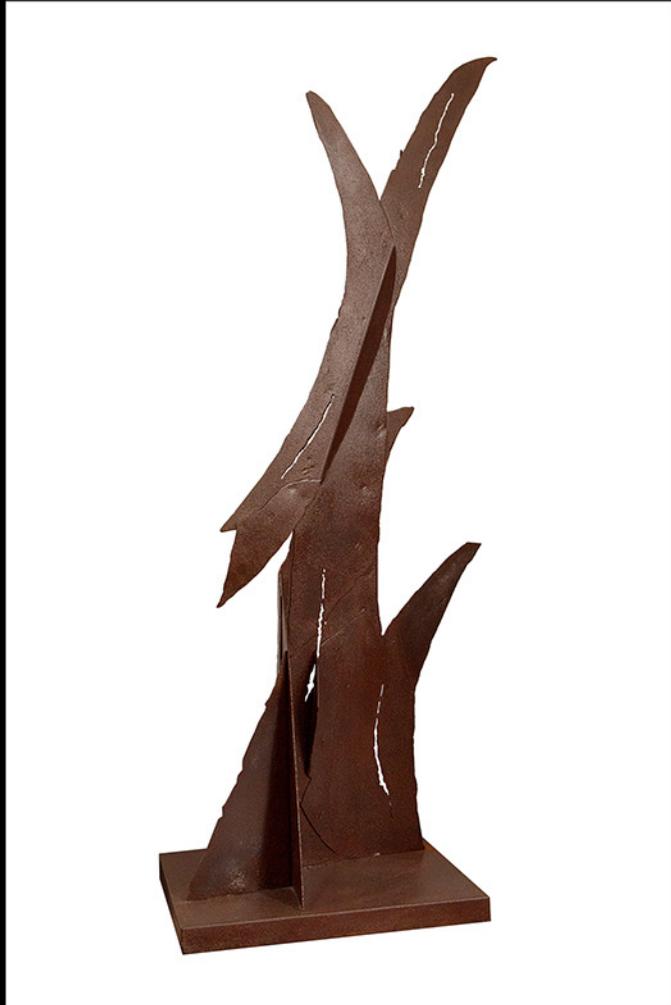
Eugenio Galli  
S.B. II 1 2006 - 136x29 cm  
multimaterico su tavola  
basamento in ferro acidato

Eugenio Galli  
S.B. V 1 2007 - 180x25 cm  
multimaterico su tavola  
basamento in ferro acidato



Eugenio Galli  
S.B. V 2 2007 - 170x25 cm  
multimaterico su tavola  
basamento in ferro acidato





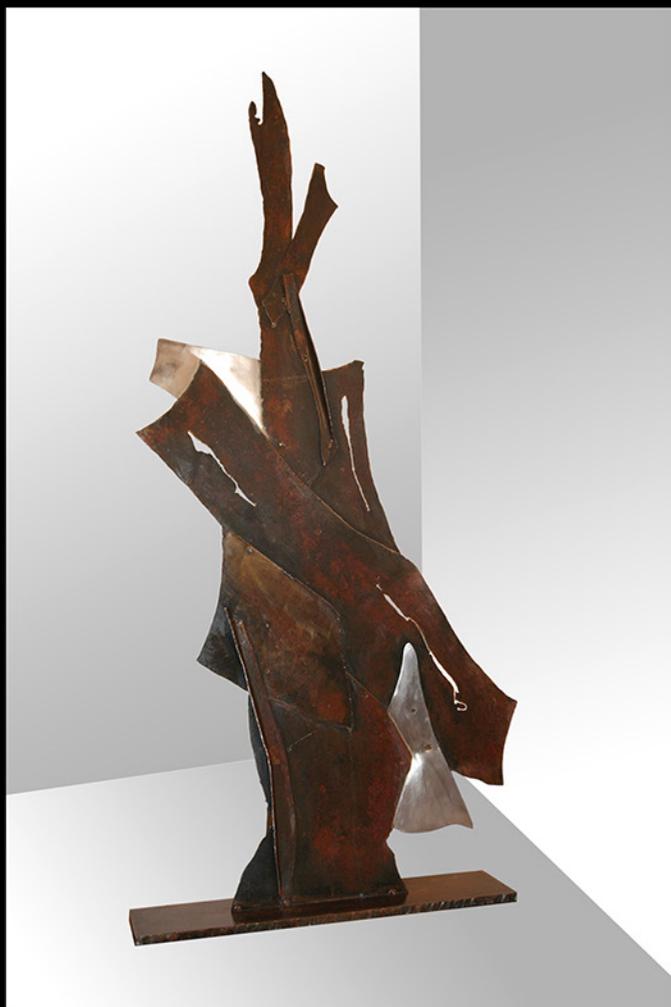
Eugenio Galli

S.T. 2011  
altezza 400 cm, larghezza 120 cm  
cor-ten acidato



Eugenio Galli

S.T. 2013  
altezza 170 cm, larghezza 80 cm  
cor-ten acidato



Eugenio Galli

S.T. 2009  
altezza 122 cm, larghezza 50 cm  
acciaio e ferro acidato



Eugenio Galli

S.T. 2011  
altezza 203 cm, larghezza 70 cm  
cor-ten acidato



Eugenio Galli

S.T. 2011  
altezza 220 cm, larghezza 90 cm  
ferro acidato



Eugenio Galli

S.T. 2009  
altezza 108 cm, larghezza 60 cm  
ferro acidato



Eugenio Galli

S.T. 2012

altezza 88 cm, larghezza 30 cm  
ferro acidato



Eugenio Galli

S.T. 2013

altezza 195 cm, larghezza 30 cm  
cor-ten acidato



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli



Eugenio Galli

## Atelier Galli

Corso del Popolo 42 - 20831 Seregno (MB) - Italy

Cell. (+39) 333 6212026

[arte@eugeniogalli.com](mailto:arte@eugeniogalli.com)

[www.eugeniogalli.com](http://www.eugeniogalli.com)

PR Marilena Marchetti (+39) 392 7516394

[marilena.gea@gmail.com](mailto:marilena.gea@gmail.com)

Ufficio Stampa: Paola Dongu

[paola.dongu@pdassociati.com](mailto:paola.dongu@pdassociati.com)

 Eugenio Galli - Il pittore della Trascendenza

 Eugenio\_Galli\_pittore

 @eugeniogalli1

 Eugenio Galli Il pittore della Trascendenza